

# AUDIO CINEMA EM CASA



**WILSON AUDIO  
WAMM MASTER  
CHRONOSONIC  
MÚSICA SEM  
BARREIRAS**



## **B&W Formation Duo** sem fios e sem compromissos



**MARANTZ CR612 O MELHOR COMPACTO  
DO MERCADO NO SEU NÍVEL DE PREÇOS**

**Ainda nesta edição:**

Scansonic MB-5B • Polk Audio S50E  
Tara Labs RSC Air Revolution  
Denon PMA-800NE+DNP-800NE  
Ayre EX-8 • PS Audio P20  
EAT Jo N°5 • Pro-Ject Audio X1  
Bluesound NODE 2i



00277

5 607853 027434



N.º 277  
ANO 31 • BIMESTRAL • 4.00 €  
JULHO/AGOSTO 2019  
WWW.AUDIOPT.COM



iFi Pro iDSD  
2.748,99 €

#### Na Vida com a Música!

Este é o nosso lema e o nosso estatuto. Especialista na área da Alta Fidelidade e seus acessórios, a Smartstores assegura neste segmento muito especial, o acesso a equipamentos e a sua integração em qualquer tipo de ambiente.

Trabalhamos com alguns dos grupos de fabricantes mais importantes da indústria, o que nos permite apresentar soluções de equipamentos que foram desenvolvidos e otimizados pelas respectivas marcas para trabalhar em conjunto. São produtos que em nosso entender possuem níveis de desempenho que se estendem para além dos seus patamares de preço, através de tecnologias inovadoras e qualidade de construção. Um todo que pode ser melhor que o somatório das partes, para responder às mais importantes exigências dos nossos clientes.

Focal UTOPIA  
3.998,99 €



Denon AH-D9200  
1.599,99 €





# MÚSICA ININTERRUPTA O STREAMER BLUESOUND NODE 2i IREMOS ALGUM DIA DISPENSAR O INDISPENSÁVEL?

Leonel Garcia Marques

Um dia destes o meu leitor de CD's a uma aluna minha, e ela estranhou, dizendo: «Ainda tem leitor de CD's e CD's? Tão anos 80!» Fiquei embaraçado, sem saber o que dizer. Serão os CD's em breve dispensados, como o foram, pelo menos transitoriamente, os discos de vinilo, a fita magnética e as cassetes? É caso para uma pessoa se interrogar, sobretudo quando nos calha entre mãos um *streamer* como o Bluesound Node 2i.

## Descrição

É uma pequena caixa (220 × 46 × 146 mm) e pouco mais de um quilo (1,12 kg) de peso, arredondada nas arestas de material plástico, suave ao toque, de cor branca ou negro mate. A meia altura ostenta uma tira de metal escura que circunda a caixa. À frente, aparece apenas o logotipo da marca e um indicador LED que muda de cor em função da instalação e dos comandos; na parte de cima, existem alguns controlos rudimentares (Back, Forward, Play, Pause, + & -) num

ecrã OLED *touch*. Todas as entradas estão na parte de trás, excepto uma entrada de auscultadores *jack* de 3,5 mm, que se encontra na parte da frente.

Atrás apresenta as seguintes ligações: Audio Out (saída RCA), SubW Out (saída directa para um *subwoofer*), Coax Out (saída digital RCA S/PDIF para um DAC), Optical Out (saída digital Toslink S/PDIF para um DAC), Optical In/Analog In (entrada analógica *mini-jack* de 3,5 mm e, usando um adaptador *mini-jack*/Toslink, também serve como entrada digital), Trigger Out (uma saída de sinal DC de 12 V contínuos para activação ou controlo de outros equipa-

mentos compatíveis através de um cabo mono *jack* de 3,5 mm). IR In (extensor de infravermelhos para uso quando os comandos do Node não estão acessíveis, Lan Port (entrada RJ45 de Ethernet), USB (entrada de tipo A para ligação a equipamento de armazenamento com formatação FAT32), Service (entrada USB tipo B Mini para carregamento e actualização de *firmware* na fábrica, não para uso do consumidor), AC Mains Input (entrada para cabo eléctrico).

No coração do Node 2i estão um processador ARM Cortex A9, 1 GHz, e um chip DAC TI/Burr-Brown PCM5122, que é capaz de processar ficheiros até 24 bit / 192 kHz e que lida com quase todos os formatos de ficheiros de áudio conhecidos (MP3, AAC, WMA, OGG, WMA-L, ALAC, OPUS, FLAC, MQA, WAV, AIFF), mas com excepção do DSD.

Através do Node 2i podemos ter acesso às estações de rádio da Internet e aos principais serviços de música (Spotify, Amazon Music, Tidal, Deezer, Qobuz, HighResAudio, Murfie, Napster, KKBox, Bugs, Taihe Music Zone, SoundMachine).

O Node 2i tem conectividade com uma rede local Gigabit Ethernet através da entrada RJ45 e com uma rede sem fios Wi-Fi 5 (802.11ac, dual-band).



## teste Bluesound Node 2i



O seu desempenho ostenta um quociente de sinal/ruído de 110 dBA e a distorção de THD+N = 0,005%.

O Node 2i funciona em conjunto com uma das melhores App do mercado, a Bluos.

### Audição

Liguei o Node 2i ao meu Primare A30.1 residente e ouvi o resultado, sobretudo através das colunas residentes B&W705SE,

mas também através das minhas clássicas Sonab OA6, tipo 2, e também através de umas colunas *vintage* que adquiri há pouco tempo, umas Rogers LS 4a/2 BBC Monitor Speakers. A ligação à minha rede doméstica foi realizada através da App BluOS (tudo muito fácil e intuitivo), acedendo assim ao meu servidor o Western Digital WD My Cloud ex4100.

No geral, o Node 2i presenteou-me com um som natural, limpo e descompli-

cado. Sem exibir uns agudos propriamente cintilantes ou uns baixos majestosos, o som produzido pelo Node 2i foi sempre neutral mas divertido, com médios musicais e grande coerência.

Os álbuns irmãos *Paris* e *London* de Johannes Pramsohler e do seu Ensemble Diderot, contemplando compositores como Jacquet de la Guerre, Brossard e Rebel e, no segundo caso, King, Draghi & Keller, tentam recriar a vida musical das

### Playlist

Johannes Pramsohler & Ensemble Diderot	<i>The Paris Album</i>	download Qobuz 24 bit / 96 kHz
Johannes Pramsohler & Ensemble Diderot	<i>The London Album</i>	download Qobuz 24 bit / 96 kHz
Giovanni Antonini II & Giardino Armonico	<i>La Morte della Ragione</i>	download Qobuz 24 bit / 96 kHz
Magdalena Kozena & Collegium 1704 Vaclav Luks (dir.)	<i>Il Giardino dei Sospiri</i>	download Qobuz 24 bit / 88,2 kHz
Rhiannon Giddens & Francesco Turrisi	<i>There Is No Other</i>	download Qobuz 24 bit / 88,2 kHz
Barbie Martinez	<i>Swing!</i>	download Bandcamp 16 bit / 44,1kHz
Aubrey Logan	<i>Where the Sunshine Is Expensive</i>	download Bandcamp 16 bit / 44,1kHz





duas cidades no séc. XVIII. Música eminentemente subtil mas emotiva, com o omnipresente timbre de Pramsöhler a encher tudo de magia. O Node 2i introduziu-me muito bem a este ambiente. Deixou passar ar entre os instrumentos, sem excessivo fulgor e sem estridência. Permitiu que fossem discrimináveis as diferentes personalidades dos diferentes compositores, sem excessivo detalhe e sem fatigar o ouvinte.

O título *A Morte da Razão*, dos consagrados Il Giardino Armonico, refere-se à particular forma de loucura de que nos fala Erasmo no seu *Elogio da Loucura*, e que consiste em preferir a ilusão do espírito à vertigem dorida da realidade. E quando a ilusão do espírito se refere à música quem será capaz de conservar a razão? O trabalho dos Il Giardino Armonico opõe, como lhes é característico, timbres e tempos, cordas e sopros. O Node 2i deu conta do recado, sem dificuldade, com um espaço sonoro, sem se embaraçar em detalhes, e sempre musical.

Passemos para outro jardim, o da inultrapassável contralto, Magdalena Kozena, *Il Giardino dei Sospiri*, que não é mais do que uma colecção de cantatas sobre amor trágico de compositores como Leo, Marcello e Gasparini. Aqui o conceito a reter é

emoção. Emoção que perpassa pela tessitura única da voz de Kozena. Emoção que passa pelas pausas e pelos tempos roubados entre compassos. O Node 2i não nos deixou ficar mal, com a neutralidade e simplicidade já referidas, embora sem o toque de asa necessário para transmitir toda a beleza que percorre o jardim vocal de Kozena.

Rhiannon Giddens, numa gravação minimalista de melodias de todo o mundo e cantadas em várias línguas, é circo de voz e de antigas narrativas de que ela se apossou. O Node 2i transmitiu muito bem a gravação, a voz em primeiro plano mas deixando perceber a importância da subtil percussão sempre presente, com ataques correctos e médios muito belos. Destacou-se a melodia clássica de *Wayfaring Stranger*, um hino à solidão.

Finalmente, Barbie Martinez e Aubrey Logan, duas cantoras de jazz, diferentes mas ambas capazes de deleitar o ouvinte mais empedernido, a primeira através de um *swing* sedutor, a segunda através de uma voz cheia de cambiantes mas sem nunca abandonar a ironia. Em ambos os casos, o Node 2i mostrou-se competente e divertido, fazendo verdadeira companhia ao ouvinte.

## Conclusão

Excelente proposta a este nível de preço. Som descomplicado e limpo, equipamento que se pode usar uma e outra vez sem nunca cansar... Uma grande proposta para ligar a um bom serviço de rede (Qobuz, por exemplo) ou para usufruir com grande simplicidade de um servidor doméstico. Mesmo para os audiófilos que temem os computadores. Mas a App BluOS ajuda a que a instalação e a utilização do Node 2i não meta medo a ninguém.

E então é isso? O CD acabou?! Não exactamente. Pelo menos, eu só aceitaria migrar completamente da leitura de CD's para *streaming* se estivermos a falar de um equipamento de nível de preço muito superior. Mas se, por um lado, o CD continua indispensável, por outro, admitamolo, o *streaming* começa também a sê-lo cada vez mais.

### Streamer Bluesound Node 2i

Preço 569 €

Representante Esotérico

Telef. 219 839 550

www.esotérico.pt

